

agenda

OUT-DEZ' 24



TARMAK

Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024 entra no último trimestre do ano, com um balaço forte e positivo, estando a Câmara Municipal de Aveiro determinada e empenhada em manter o ritmo e o nível alto até ao final, e passando a Braga este testemunho do trabalho de promoção e valorização da Cultura Portuguesa.

O trabalho em rede tem sido um dos instrumentos desta operação, colocando um conjunto de estruturas em permanente cooperação e troca de experiências, o que por sua vez amplia as possibilidades da nossa oferta cultural.

Nesse sentido, o Teatro Aveirense tem sido um equipamento indispensável, enquanto estrutura Municipal, trabalhando em equipa com outras, estando a ser um espaço muito frequentado pelo público e um elemento importante na coprodução de diversas propostas, assumindo um contributo permanente para as redes de colaboração locais e nacionais.

É dessa forma que gostamos de encarar e realizar o trabalho da Câmara Municipal de Aveiro: intenso, participado, colaborativo e agregador.

O quarto trimestre de 2024 é um bom exemplo do potencial e da vida de um equipamento como o Teatro Aveirense. Como tem acontecido ao longo deste ano, os próximos meses vão trazer ao TA muito do que vai acontecer em Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024, tendo a sua programação como foco o tema “Cultura e Tecnologia”, com vários momentos para conhecer criações e iniciativas que lhe estão associadas, entre as quais o Festival PRISMA / Art Light Tech, integrado no evento “Aveiro Tech Week”, organizado pela Câmara Municipal de Aveiro.

A programação deste trimestre no Teatro Aveirense, vai ter outras abordagens e ideias, entre teatro, dança, música, artes digitais e outros formatos. Um excelente exemplo da diversidade do que se programa neste espaço, revelando já o que vai ser o próximo ano, numa sequência que vai aproveitar a dinâmica proporcionada por Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024 e a enorme receptividade do público.

Tem sido um caminho em crescendo, construído ao longo dos últimos 10 anos, pelo qual queremos reiterar o agradecimento pela resposta de tanta e tão diversa Gente que tem vivido o Teatro Aveirense e o Município de Aveiro. O nosso Obrigado a Todos e a Todas.

Continue a viver e a celebrar connosco a Cultura e a fazer de Aveiro um ponto fundamental no mapa das artes nacionais.

José Ribau Esteves

Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

O quarto trimestre vai ser vivido com especial intensidade no Teatro Aveirense. Estes meses trazem um conjunto de propostas tão distintas entre si quanto singulares no seu conteúdo, voltando a ser também um trimestre atravessado pelas lógicas de programação de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura, que está neste momento a viver o tema “Cultura e Tecnologia”.

O início do trimestre faz-se precisamente com este tema em destaque, através da Aveiro Tech Week, cuja próxima edição se realiza entre 30 de setembro e 6 de outubro. O Teatro Aveirense não só será palco de várias das suas atividades como organiza o festival PRISMA / Art Light Tech, que se estende um pouco por toda a cidade e revela diversas instalações artísticas, num diálogo constante com a paisagem e o património de Aveiro.

Há outros momentos a reter nesta relação entre arte e tecnologia, como a estreia do espetáculo O Meu Corpo Não é Só Uma Instância, de Yola Pinto e Simão Costa, a estreia da curta-metragem Aqui, em Aveiro, de Joaquim Pavão, o espetáculo Una Isla, da premiada companhia Agrupación Señor Serrano, e o projeto inédito Houses of the Wind, que alia uma composição de John Luther Adams a uma instalação do Diogo Aguiar Studio.

Vamos ainda dar sequência à vertente online da nossa programação, um campo que temos vindo a explorar nos últimos anos e que não só amplia as fronteiras artísticas como o alcance da oferta do Teatro Aveirense. Fazem parte desta estratégia os projetos Plâncton, com vídeos de Pedro Tudela, Tatiana Macedo e Henrique Pavão, o Osso Gesto, no qual os Von Calhau! jogam com o imaginário radiofónico, e From Chronos to Kairos, que nos traz oito faixas musicais compostas a partir de sons de Aveiro, com criadores da maior relevância nacional e internacional.

Entre outros momentos altos deste trimestre está a peça Coro dos Amantes, que marcou a estreia de Tiago Rodrigues na dramaturgia, uma nova criação de Victor Hugo Pontes, o regresso do músico Jorge Cruz e o ciclo Todos São Palco, com três espetáculos de teatro da América do Sul e que concretiza uma parceria de larga escala com outros equipamentos da RTCP - Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, entre outros exemplos.

Estes meses serão também especiais por marcarem o fim de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura. No entanto, sabemos que esse é apenas um dado simbólico uma vez que manteremos o ritmo, diversidade e profundidade do trabalho que tem sido desenvolvido. Tudo se manterá porque também nada começou com esse projeto. Contamos consigo para estas e as próximas etapas da programação do Teatro Aveirense!

José Pina

Diretor do Teatro Aveirense

FESTIVAL

PRISMA

ART

LIGHT

TECH

02-05.OUT
acesso livre

O PRISMA / Art Light Tech é um festival na interseção entre arte, ciência, tecnologia e património com criadores de todo o mundo. Combina projeções, instalações e obras site-specific para desenhar um roteiro que se estende por diversos locais públicos e edifícios históricos de Aveiro. A edição deste ano tem por título Corpo a Corpo e apresenta um conjunto de obras que assumem o corpo como tema ou figura central, trazendo por diversas vezes a interação do espetador para a cena.

Programa completo em www.prisma.aveiro.pt

Apneia

Leo Calvino e Joana Couto
Palcos Instáveis - Segunda Casa

10 OUT

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	M 12

Geral 5 euros

WORKSHOP | 06 outubro (+info pág. 42)

Quantas camadas tem um sonho? Onde termina o sonho de um e começa o sonho de outro? Onde está a fronteira entre o real e o surreal? Por que fazer-se essas perguntas? O alarme, pela manhã, fielmente, lembra-me de esquecer. Mas não esqueço, não sempre. E a única saída é repetir: "foi somente um sonho". Nunca é somente um sonho.



© José Caldeira/TMP

Leonardo Calvino (conceito e direção) | Leonardo Calvino e Joana Couto (criação e interpretação) | Joana Couto (produção) | Juan Fresina (auxiliar técnico) | José Maurício Martins Urso (assistência cenográfica) | Rodrigo Ribeiro (composição musical) | Leonardo Calvino e Rodrigo Ribeiro (desenho de luz) | Maree Lawn e José Maurício Martins Urso (participação artística) | Rodrigo Ribeiro (comunicação e marketing) | Gustavo Hjeri, Mariana Malojo e Bruno Martins (olhar externo) | Dídac Gilabert e Teresa Santos (apoio à digressão) | Amélia Sousa, Domingos Ferreira, Gracinda Teixeira, Hadrien Haie, Maria Inês Neves, Pedro Couto, Tatiana Neves e Joseph Viatte (agradecimentos) | Instável – Centro Coreográfico em colaboração com o Teatro Municipal do Porto e Kale Companhia de Dança (coprodutores) | AgitLAB, Estúdios Victor Córdon, nunArt, Sekoia – Artes Performativas, Teatro da Didascália (residências e apoio à criação)

Cantar de Galo

Mala Voadora

11 OUT

SEXTA-FEIRA	19h00
SALA ESTÚDIO	M 14

Geral 5 euros

O "Galo de Barcelos" ganha vida e conta-nos a sua história: salvou da forca um peregrino erradamente acusado de um crime. Mas não está satisfeito, exige explicações e quem surge para o esclarecer é Salazar. Uma peça escrita para Jorge Andrade por Robert Schenkkan, vencedor dos prémios Pulitzer e Tony.



Jorge Andrade, com assistência de Pedro Moldão (direção) | Jorge Andrade (interpretação) | Robert Schenkkan (texto) | Joana Frazão (tradução) | José Capela (cenário) | José Capela, com execução de Miss Suzie (figurino) | Cidália Espadinha (caracterização) | Um Segundo Filmes (vídeo) | Sérgio Delgado (sonoplastia) | João Fonte (luz e direção técnica) | Hein?! Subtitles (legendagem) | Joana Mesquita Alves, Sofia Freitas, Inês Soares Lopes (equipa de produção) | FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Teatro Viriato, Theatro Circo (coprodução) | Teatro Nacional São João (agradecimentos)

Hamlet 16x8

ESTREIA NACIONAL

Marco Antonio Rodrigues
 Todos São Palco 2024 - Mostra de Teatro Brasileiro

18 OUT

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 14

Geral 5 euros

Pack São Palco 10 euros (3 peças)

Uma obra interpretada por Rogério Bandeira, com direção de Marco Antonio Rodrigues, a partir das memórias e experiências relatadas por Augusto Boal no livro Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas. No palco, o escritor e encenador vai peneirando os achados, os ditos e os quereres de Boal, representando toda uma geração do teatro brasileiro.



© Pio Figueiroa

HAMLET 16x8 | Marco Antonio Rodrigues (direção) | Rogério Bandeira (atuação) | Marco Antonio Rodrigues e Rogério Bandeira (dramaturgia) | Corpo Rastreado (produção) | David Costa (iluminação) | Cassio Brasil (figurino) | Carlos Escher (assistente de figurino) | Rogério Bandeira (concepção de cenário) | Tiago Cruz (assistente de direção) | Adriana Monteiro (assessoria de imprensa) | Pio Figueiroa (fotografia) | David Costa e Tiago Cruz (cards e filmes curtos para divulgação)

TODOS SÃO PALCO | Teatrão (produção) | Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, TAGV, Teatro Municipal, Constantino Nery, Cineteatro Louletano, Convento São Francisco, Teatro Municipal da Lousã, Centro de Artes de Águeda, Teatro Municipal de Ourém, Teatro Sá da Bandeira, Teatro da Cerca de São Bernardo, Teatro Stephens, Teatro-cine de Torres Vedras. Parcerias: Instituto de Estudos Brasileiros (Universidade de Coimbra), Centro de Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa), Museu Nacional do Teatro e da Dança (coprodução) | Iberescena, DG-Artes / Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (financiamento)

Houses of the wind

John Luther Adams + Diogo Aguiar Studio

19OUT-02NOV

HORÁRIO BILHETEIRA:	13h30-
TERÇA-FEIRA A SÁBADO	18h30
SALA ESTÚDIO	N/A

Geral entrada livre

O encontro entre uma composição musical de John Luther Adams e uma intervenção arquitetónica do Diogo Aguiar Studio, num jogo de correspondências que tanto evoca as paisagens do Alasca como nos propõe seguir os trilhos sugeridos pelo som - entre a perda, a saudade, o consolo ou até mesmo a paz. Uma encomenda de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura.



John Luther Adams (composição musical) | Diogo Aguiar Studio (dispositivo cénico) | Martim Sousa Tavares (curadoria musical)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Paranóia

ESTREIA NACIONAL

Teatro Oficina
Todos São Palco 2024 - Mostra de Teatro Brasileiro

24 OUT

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 14

Geral 5 euros

Pack São Palco 10 euros (3 peças)

WORKSHOP | 21-24 outubro (+info pág.42)

Espectáculo multimédia, num quase-solo de Marcelo Drummond, que interpreta os poemas do livro *Paranoia*, de Roberto Piva, a obra mais conhecida deste poeta de São Paulo, na qual o autor se revela como um andarilho a percorrer o centro da metrópole, uma cidade mítica e libidinosa com um dinâmico e subterrâneo mundo homoerótico.



PARANÓIA | Roberto Piva (texto) | Marcelo Drummond (direção e atuação) | Zé Pi (trilha sonora) | Chicão (piano) | Ciça Lucchesi (videoarte e direção de imagem) | Igor Marotti (câmera ao vivo) | Sonia Ushiyama (intervenção calligráfica) | Luana della Crist (operação de luz) | Camilla Fonseca (operação de som) | Anderson Puchetti e Fati Rommel (produção executiva) | Teatro Oficina Uzyna Uzona (realização)

TODOS SÃO PALCO | Teatrão (produção) | Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, TAGV, Teatro Municipal, Constantino Nery, Cineteatro Louletano, Convento São Francisco, Teatro Municipal da Lousã, Centro de Artes de Águeda, Teatro Municipal de Ourém, Teatro Sá da Bandeira, Teatro da Cerca de São Bernardo, Teatro Stephens, Teatro-cine de Torres Vedras. Parcerias: Instituto de Estudos Brasileiros (Universidade de Coimbra), Centro de Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa), Museu Nacional do Teatro e da Dança (coprodução) | Iberescena, DG-Artes / Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (financiamento)

Esperando Godot

Teatro Oficina
Todos São Palco 2024 - Mostra de Teatro Brasileiro

26 OUT

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 14

Geral 5 euros

Pack São Palco 10 euros (3 peças)

WORKSHOP | 21-24 outubro (+info pág.42)

O clássico de Samuel Beckett, publicado em 1952, pela mão de José Celso Martinez Corrêa, que o transforma numa obra urgente, potente e atualíssima, com a incorporação de temas e personagens que contracenam com a vida no Brasil de hoje. O trabalho marca também o reencontro do ator Alexandre Borges com o Teatro Oficina, quase 30 anos depois.



ESPERANDO GODOT | Teatro Oficina | José Celso Martinez Corrêa (encenação)

TODOS SÃO PALCO | Teatrão (produção) | Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, TAGV, Teatro Municipal, Constantino Nery, Cineteatro Louletano, Convento São Francisco, Teatro Municipal da Lousã, Centro de Artes de Águeda, Teatro Municipal de Ourém, Teatro Sá da Bandeira, Teatro da Cerca de São Bernardo, Teatro Stephens, Teatro-cine de Torres Vedras. Parcerias: Instituto de Estudos Brasileiros (Universidade de Coimbra), Centro de Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa), Museu Nacional do Teatro e da Dança (coprodução) | Iberescena, DG-Artes / Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (financiamento)

Chinfrim

Rita Redshoes

27 OUT

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	M 3
Geral 3 euros	

Um espetáculo dirigido aos pequeninos e aos não tão pequeninos, feito de canções originais, ambientes visuais e performance. Uma experiência na qual todos são convidados a participar de uma forma ativa, contribuindo com sons, ritmos, melodias e gangalhadas.



Rita Redshoes (autoria, performance, voz e guitarra) | Tomás Eira e Mariana Castro (performance) | Marco Batista (áudio) | Carlos Carvalho (iluminação) | Francisco Bernardo (logística)

Schallfeld Ensemble

Ciclo Tubo de Ensaio

31 OUT

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 5 euros	

O Schallfeld Ensemble traz a Aveiro o programa Text im Klang, que visa a criação de obras musicais a partir da exploração do universo de um determinado escritor. Dedicado à austríaca Elfriede Jelinek (1946), esta sexta edição chega a Portugal duas semanas depois da estreia.



Lorenzo Derinni (violino) | Francesca Piccioni (viola) | Myriam García Fidalgo (violoncelo) | Margarethe Maierhofer-Lischka (contrabaixo) | Maria Flávia Cerrato (piano)

Osso Gesto

ESTREIA NACIONAL

Von Calhau!

Ciclo de programação digital do Teatro Aveirense

31 OUT

QUINTA-FEIRA	24h00
ONLINE	N/A
www.teatroaveirense.pt/pt/digital	

Um programa de rádio online com seis episódios. O título é uma deformação fonética do nome Cégèste, o mítico personagem do filme Orfeu, de Jean Cocteau, retrato de um poeta que emite frases radiofónicas a partir do mundo dos mortos para o mundo dos vivos, conectando-os através da cola simbólica das ondas de rádio.



Von Calhau! (Marta Ângela, João Alves)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Cordeiros de Deus ou Soldados da Esperança

Elmano Sancho

02 NOV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 16
Geral 7,50 euros	

Seja no antigo testamento, na mitologia grega ou em tempos de guerra, o sacrifício foi sendo encarado como um ato para salvar o coletivo e salvaguardar a sobrevivência da comunidade. Neste espetáculo, o encenador e dramaturgo Elmano Sancho procura descobrir qual é o significado do sacrifício nos dias de hoje.



© Joana Linda

Elmano Sancho (texto e encenação) | Custódia Gallego, Duarte Melo, Elmano Sancho, Lucília Raimundo e Rafael Carvalho (interpretação) | Paulo Lage (assistência de encenação) | Samantha Silva (cenografia) | Ana Paula Rocha (figurinos) | Pedro Nabais (desenho de luz) | Sofia Berberan (fotografia) | Loup Solitaire, Culturgest, TAGV, Teatro Viniato, Teatro Virgínia, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Diogo Bernardes (coprodução)

Apresentação Lab Coreográfico

ESTREIA

07 NOV

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral 3 euros	

Apresentação final das criações desenvolvidas no Laboratório de Criação Coreográfica, um projeto dirigido a jovens criadores que procura incentivar e acompanhar o desenvolvimento de projetos na área da dança contemporânea, a partir de uma proposta individual para criação.



Um projeto Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro e Companhia Instável

1984 de George Orwell

ESTREIA

Uma nova adaptação de Robert Icke e Duncan Macmillan
Artistas Unidos

09 NOV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 14
Geral 7,50 euros	

O futuro assustador de George Orwell em 1984, adaptado por Robert Icke e Duncan Macmillan. Num mundo sombrio, Winston Smith sonha com um mundo livre. Conseguirá um homem, por meio de pequenos atos de desafio, defender a verdade, a liberdade e a esperança para as gerações vindouras?

Ensaio aberto para público escolar: 08NOV



1984 de George Orwell - uma nova adaptação de Robert Icke e Duncan Macmillan | Eduardo Calheiros Figueiredo (tradução) | Ana Castro, Carolina Salles, Gonçalo Carvalho, Inês Pereira, Paulo Pinto, Raquel Montenegro, Tiago Matias (interpretação) | Rita Lopes Alves (cenografia e figurinos) | Francisco Silva (assistência de cenografia) | Pedro Domingos (luz) | André Pines (som) | Jorge Cruz e Nuno Barroca (vídeo) | Inês Pereira e Joana Calado (assistência de encenação) | Pedro Carraca (encenação)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense (coprodução)

Tindersticks

10 NOV

DOMINGO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 30 euros	

Com mais de 30 anos de história e uma carreira repleta de canções de culto, os Tindersticks estão de regresso a Portugal para dar a conhecer o seu mais recente disco de originais. Para além das músicas novas, o alinhamento dos concertos irá contemplar alguns dos melhores momentos de uma notável discografia, num regresso que se espera triunfante.



Stuart A. Staple (voz, guitarra) | David Boulter (teclados) | Neil Fraser (guitarras) | Dan McKinna (baixo) | Earl Harvin (bateria) | Graham Pattison (técnico de som - frente) | Marco Paschke (técnico de som - palco) | Henning Schletter (light designer) | Paul Carlin (tour manager) | Will Amey (técnico de backline) | André Silveira (produção) | Rita Almeida (produção)

ESTREIA

From Chronos to Kairos

14 NOV

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral gratuito	

Disco disponível em www.teatroaveirense.pt

Registado pelo artista sonoro Jez Riley French, o património sonoro aveirense é protagonista deste projeto, que revela as paisagens sonoras da cidade através de oito faixas compostas por criadores de renome. Apresentação do disco com conversa e performance, precedida de um workshop. Uma encomenda de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura.



Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Navalha Associação Cultural (produção)

O meu corpo não é só uma instância

ESTREIA

Yola Pinto e Simão Costa

15-16 NOV

SEXTA-FEIRA E SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 5 euros	

Um espetáculo de dança, com músicos ao vivo, que vive da alteridade entre a presença dos corpos e as suas imagens projetadas em tempo real e diferido. Uma estreia de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura, para abordar o seu tema 'Cultura e Tecnologia' na área das artes performativas.



© João Catarino

Yola Pinto e Simão Costa (direção artística) | Simão Costa (piano, eletrónica, composição sonora) | João Catarino (vídeo mapping e conteúdos videográficos) | Miguel Santos (interpretação/dança) | Marco Santos (bateria/percussão) | Sara Franqueira (dispositivo cénico) | Cristóvão Cunha (direção técnica e desenho de luz) | Violeta Mandillo (gestão de projeto) | Mão-SimMão - associação cultural (administração e produção) | Estúdios Vítor Cordon (residências artísticas)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Museu de Arte Contemporânea da Madeira (MUDAS), Cinetatro Louletano, Teatro Municipal de Bragança (coprodução)

10 Dobras

Espetáculo-oficina para bebés

17 NOV

DOMINGO	10h00 11h30
SALA ESTÚDIO	0-3 anos
Geral 3 euros	

São dez pequeninas dobras, dez poemas em som e movimento que convidam as pessoas de 0 a 3 anos, suas famílias e amigos, num mergulho por dentro do próprio corpo. A palavra pode nascer do gesto que nasce de uma dobra. Na medida em que o corpo se desdobra, a palavra transforma-se em música, em poemas, em movimento.



Baileia (criação) | Clara Bevilaqua e Guilherme Calegari (criação e interpretação) | Lysandra Domingues (apoio à produção) | c.e.m - centro em movimento (apoio à criação)

Ciclo de Cinema Cultura e Tecnologia

Estreia de 'Aqui, em Aveiro' de Joaquim Pavão

19 NOV

TERÇA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

Geral 4 euros
Pack Cinema 50% desconto (pág.41)

Entre paredes gastas, um casal vê o desmoronar do que outrora fora um amor profundo. Com a relação à beira do abismo, recorrem, desesperados, à ajuda de uma terapeuta. Numa abordagem inesperada, esta sugere algo ousado: abrir a intimidade do lar à presença de um artista renomado, cujas obras já transformaram outras vidas.



Plano Obrigatório (curadoria) | Cinemateca Portuguesa (parceria)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense (encomenda)

ALMO & Júlio Resende

Festivais de Outono - Universidade de Aveiro

17 NOV

DOMINGO	18h00
SALA PRINCIPAL	M 6

Geral 8 euros
Comunidade UA 5 euros

Um concerto onde a capacidade criativa e de improvisação do pianista e compositor Júlio Resende se une ao talento interpretativo dos cantores Paulo Lapa (tenor) e Tiago Matos (barítono). Numa simbiose perfeita entre o jazz, a improvisação e o canto, procuram uma sonoridade diferenciadora que faça jus à essência do Fado e do Cancioneiro Português.



Paulo Lapa (tenor) | Tiago Matos (barítono) | Júlio Resende (piano)

Uma iniciativa do programa de comemorações dos 51 anos da Universidade de Aveiro e de Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense

Fica comigo esta noite

Miguel Falabella e Marisa Orth

21-24 NOV

QUINTA - SÁBADO	21h30
DOMINGO	17h00
SALA PRINCIPAL	M 14
Plateia	25 euros
Balcão	22 euros

Um funcionário de classe média/baixa morre de repente, depois de um farto almoço. A sua esposa decide velá-lo na cama do casal e, num turbilhão de sentimentos, lembra-se apenas dos episódios maus que passou com este. É então que ele passa a ser espectador do seu próprio velório e se torna interveniente, decidindo questionar a sua própria mulher.



Miguel Falabella e Marisa Orth (interpretação) | Bruno Guida (encenação) | Flávio de Souza (autoria) | Plano 6 e Aveia Comica (produção)

Retratos Contados de Ruy de Carvalho

Nélson Mateus

29NOV-21DEZ

INAUGURAÇÃO 29NOV	17h30
SALÃO NOBRE	N/A
Geral entrada livre	

Horário de visita: ter-sáb 13h30-18h30

Aveiro 2024 homenageia Ruy de Carvalho com uma exposição de fotografias que fazem parte do Arquivo do Teatro Nacional D. Maria II, onde foi ator residente. Um pouco do muito que fez ao longo da vida para ver no Teatro Aveirense, palco que pisou diversas vezes ao longo dos seus 84 anos de carreira. No dia da inauguração haverá uma conversa com o ator.



Nélson Mateus (curadoria) | Ruy de Carvalho | Paula Carvalho

Coro dos Amantes

ESTREIA

Cláudia Gaiolas e Tónan Quito

29 NOV

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12
Geral 7,50 euros	

Esta é a primeira peça de teatro de Tiago Rodrigues, estreada em 2007. É uma narrativa lírica onde um jovem casal conta, a duas vozes, a situação de vida ou morte que está a experienciar quando um deles deixa de poder respirar. Simultaneamente, os dois atores/amantes vão-nos contando versões ligeiramente diferentes dos mesmos acontecimentos.



Cláudia Gaiolas e Tónan Quito (cocriação e interpretação) | Tiago Rodrigues (texto) | Thomas Walgrave (desenho de luz e cenografia) | Magda Bizarro (figurinos) | HomemBala (produção)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense, Teatro do Bairro Alto, Teatrocine de Torres Vedras e Cineteatro Louletano (coprodução)

200 anos da 9ª Sinfonia de Beethoven

Concerto de Encerramento dos Festivais de Outono
Universidade de Aveiro

30 NOV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 8 euros	
Comunidade UA 5 euros	

A Orquestra Filarmonia das Beiras apresenta um concerto onde assinala os 200 anos da sinfonia mais marcante da História da Música, raras vezes possível ouvir ao vivo na sua formação para coro e orquestra, com a Orquestra e o Coro do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, sob a direção do maestro convidado Luís Carvalho.



Orquestra Filarmonia das Beiras; Orquestra Sinfónica do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro; Coro do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro; Luís Carvalho, maestro convidado

Bonecos

Red Cloud Teatro de Marionetas

07-08 DEZ

SÁBADO	16h00 21h30 17h30
DOMINGO	
SALA ESTÚDIO	M 6

Geral 3 euros

Residência Artística (+info pág.47)

Bonecos absorve várias influências culturais a partir de um mergulho em contos de origem africana e fragmentos de memórias em torno da cultura tradicional popular, com marionetas portuguesas, europeias e africanas. A explorar o cariz documental, o processo contempla “novas” e “velhas” tecnologias para um espetáculo multiformato.



Quico Cadaval (encenação circular e texto) | Jorge Lounaço Figueira (coautoria) | Sara Henrique (interpretação e manipulação) | Rui Rodrigues (marionetas e desenho de luz) | António Justiça (música original) | João Neto (vídeo e imagem em movimento) | Paula Moreno (consultoria movimento) | Cláudia Ribeiro (desenho de figurinos) | Christine Zurbach e Catarina Firmo (consultoria) | Sara Henriques e Ana Gavina (produção) | Sara Henriques e Rui Rodrigues (direção artística) | Red Cloud Teatro de Marionetas (criação/produção) | DGArtes/Governo de Portugal (apoio) | Museu da Marioneta de Lisboa, Junta de Freguesia de Esgueira, (parceiros)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense (coprodução)

Há qualquer coisa prestes a acontecer

Victor Hugo Pontes

06 DEZ

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 16

Geral 7,50 euros

Residência Artística (+info pág.47)

A nova criação de Victor Hugo Pontes num ano por muitos passado a olhar para 50 anos de história de um país livre, enquanto procuramos o caminho para preservar essa liberdade maior. Tentando explorar este lugar em branco, isolou-se um verso de José Mário Branco, como quem isola em laboratório uma partícula essencial para iluminar a complexidade do todo.



© João Octávio Peixoto

Victor Hugo Pontes (direção artística) | F. Ribeiro (cenografia) | Wilma Moutinho (direção técnica e desenho de luz) | João Carlos Pinto (música original) | Cátia Esteves (assistência de direção) | Madalena Alfaia (consultoria artística) | Joana Ventura (direção de produção) | Mariana Lourenço (produção executiva) | Nuna Reis (assistente de produção estagiária) | Abel Rojo, Alejandro Fuster, Ana de Oliveira e Silva, Ângela Díaz Quintela, Daniela Cruz, Dinis Duarte, Esmée Aude Capsie, Fabri Gomez, Guilherme Leal, Inês Fertuzinhos, João Cardoso, José Jalane, Liliana Oliveira, Rémi Bourchany, Rita Alves, Tiago Barreiros, Valter Fernandes (intérpretes) | Joana Couto, Tomás Fernandes (intérpretes estagiários) | AOficina/CCVF, GrETUA, Teatro Municipal do Porto (apoio à residência) | Camões - Centro Cultural Português em Maputo (apoio) | Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense, Centro Cultural de Belém, Centro de Arte de Ovar, Teatro Nacional São João (coprodução)

Cantar-o-Lar

ESTREIA

Programa Breaking Walls - Aveiro 2024

08 DEZ

DOMINGO	15h00
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

Um projeto que leva a música e a cocriação a quatro laves da região, cruzando a lembrança individual e a cultura local com práticas de arte comunitária. No ano em que Aveiro se torna Capital Portuguesa da Cultura, este projeto celebra e estende a memória coletiva do Concelho através dos seus cidadãos mais velhos, dando-lhes uma nova voz.



Martim Sousa Tavares (curadoria) | com Stephanie Rowcliffe | Beatriz Mendes (direção musical) | Centro Social Santa Joana Princesa, Centro Paroquial S. Bernardo, Florinhas do Vouga, Fundação Casa do Pessoal Segurança Social e Saúde do Distrito de Aveiro (entidades parceiras)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Plâncton

ESTREIA

Ciclo de programação digital do Teatro Aveirense

11 DEZ

QUARTA-FEIRA	21h00
ONLINE	N/A
www.teatroaveirense.pt/pt/digital	

Obras em vídeo originais para transmissão online, criadas por três autores de renome na arte contemporânea portuguesa. Destes vídeos se espera que alimentem os espíritos curiosos, circulando sem barreiras, horários ou destinatários fixos, tal como o difuso plâncton nos mares.



Pedro Tudela, Tatiana Macedo, Henrique Pavão

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense (encomenda)

Una Isla

Agrupación Señor Serrano

13 DEZ

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12
Geral 5 euros	

Quando começaram os estudos sobre a inteligência artificial, as ficções dedicaram-se a apresentá-la como uma ameaça. Mas terá de ser necessariamente assim? Não é possível inventar novos mitos? O que aconteceria se convidássemos a inteligência artificial a imaginar um “nós”? E se lhe pedíssemos que nos ajudasse a imaginar uma ilha?



Agrupación Señor Serrano (criação) | Alex Serrano y Pau Palacios (direção e dramaturgia) | Carlota Grau (assistente de dramaturgia e direção) | Carlota Grau, Lia Vohlgemuth, Sara Montalvão, Bartosz Ostrowski + nove performers locais (intérpretes) | Eva Torrónategui (performer holográfica) | Xesca Salvà (cenografia e figurinos) | Cube.bz (desenho de luz) | Nico Roig (música) | David Negrão (vídeos holográficos) | Boris Ramirez (vídeo) | David Muñiz (programação de vídeo) | Camille Latron (consultora e performer) | GPT-3, Bloom, DALL-E, Stable Diffusion, Midjourney e FILM (inteligência artificial utilizada durante o processo criativo) | Barbara Bloin (coordenação de produção) | Paula S. Viteri (produção executiva) | Art Republic (management) | GREC Festival de Barcelona, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (FITEI), Centro Cultural CondeDuque, Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, TPE / Festival delle Colline Toninesi, SPRING Festival, Feikes Huis, Departament de Cultura de la Generalitat. (coprodução) | Com a colaboração do Ajuntamento de Terrassa e Fabra i Coats Fàbrica de creació de Barcelona.

ESTREIA

a garota não, Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro e Ela Vaz em concerto!

14 DEZ

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 12,50€	

A Banda Amizade – Banda Sinfónica de Aveiro celebra os seus 190 anos trazendo alguns amigos para festejar: Ela Vaz, amiga de longa data, com a sua voz tão particular, e A Garota Não, uma amizade recente. Será ainda relembrada uma amizade mais antiga, de alguém com quem a Banda Amizade teve o privilégio de privar: Fausto Bordalo Dias.



a garota não, Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, Ela Vaz

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense e Banda Amizade (produção)

Celebrações

Comemoração dos 27 anos da Orquestra Filarmonia das Beiras e dos 51 anos da Universidade de Aveiro

15 DEZ

DOMINGO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

A Orquestra Filarmonia das Beiras propõe uma viagem musical que convida à celebração do seu 27º aniversário e o 51º da Universidade de Aveiro. O programa remete ao que a quadra natalícia costuma propor. O repertório será composto por obras de Mozart, Wolf, Fauré, Debussy, Ravel e Elgar, atravessando as tradições musicais de quatro países distintos.



Orquestra Filarmonia das Beiras | Jan Wierzba (direção musical) | Beatriz Patrocínio (soprano)

Concerto de Natal

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

18 DEZ

QUARTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 5 euros	

O Concerto de Natal é sempre um dos momentos mais esperados do ano no Teatro Aveirense, marcando a época através da música.



Organização Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

Inês Apenas

Ciclo Novas Quintas

19 DEZ

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral 5 euros	

Cantora, compositora e pianista, Inês Apenas foi finalista do Festival da Canção 2023, com o tema 'Fim do Mundo', e este ano apresenta o seu aguardado álbum de estreia, "ÉTER".



© Ana Viotti

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

A Última Meia

ANTESTREIA

Uma curta-metragem de Carolina Batista

20 DEZ

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	A classificar pela CCE
Geral gratuito	

Numa aldeia onde todos são obcecados com a imagem, a união de uma família é posta em causa quando uma peça de vestuário fundamental para a sua autoestima desaparece misteriosamente. À medida que enfrentam esta perda, o seu vínculo é testado até ao limite. A realizadora estará presente nesta antestreia.



Realização: Carolina Batista | Género: Sátira social | Duração: 7' | Produção: Amarela Mecânica | Coprodução: Studio Croma Srl | Animação / stopmotion | Portugal, Itália | 2024

Projeto apoiado pela Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense, no âmbito do programa Cultura em tempos de (in)certeza

Jorge Cruz

E convidados: B Fachada, Bia Maria, Mano, MEMA., O Marta, Retimbrar (António Serginho, Beatriz Rola e Sara Yasmine) e Siricaia

21 DEZ

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 15 euros	

Jorge Cruz regressa aos discos com Transumante, um ciclo de canções inspiradas no imaginário rural português, na música tradicional e no encontro entre língua e paisagem. Ao vivo, as canções, recriadas no formato de viola e voz, abrem perspectivas diferentes para contemplar uma obra já com três décadas, revisitada através de canções novas e antigas.



© Joana Linda

Jorge Cruz | B Fachada, Bia Maria, Mano, MEMA., O Marta, Retimbrar (António Serginho, Beatriz Rola e Sara Yasmine), Siricaia (convidados especiais)

Banda da Quinta do Picado convida Tim

22 DEZ

DOMINGO	17h00
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 20 euros	

A Associação Escola de Música da Quinta do Picado celebra o seu 50º aniversário com um convidado especial: Tim, o emblemático vocalista dos Xutos e Pontapés, num concerto que fará uma viagem musical pelos temas mais icónicos das várias bandas em que o músico participou.



Banda da Quinta do Picado, Tim

Um Piano Português

Marta Menezes

Sessão protocolar de encerramento Aveiro 2024

29 DEZ

DOMINGO	16h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

Um recital que dá a conhecer a riqueza da nossa música e alguns dos nossos principais compositores e pianistas do final do século XIX e início do século XX: José Vianna da Motta, Alfredo Napoleão e Luiz Costa. Uma oportunidade para desfrutar de algumas das mais belas obras do repertório português, parte de um legado musical que Marta Menezes se orgulha em manter vivo e divulgar.



Marta Menezes (piano)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro / Teatro Aveirense (encomenda)



www.aveiro2024.pt

AVEIRO 2024

CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA

O ano como palco.
Um cenário infinito.



AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

leituras à boca de cena

→ Sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.

Produção:
Teatro Aveirense e GrETUA

Gratuito



“

Com Tânia Dinis

01 OUT – 21h00

GrETUA

Com Pedro Carraca

06 NOV – 21h00

Teatro Aveirense

ciclo os filmes das nossas terças

21h30

OUT **08 / 15 / 22 / 29**

NOV **12 / 19** *Pág.23

DEZ **10 / 17**

***sessão especial de Aveiro 2024**

consultar a página indicada para mais informações

O programa dos Filmes das Nossas Terças é divulgado em www.teatroaveirense.pt antes do início de cada mês.

Geral 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Curadoria Plano Obrigatório

Formação →

Workshop Dança Palcos Instáveis

Data 06 out | 10h30

Duração 1h30

Preço 3 euros

O workshop de introdução às técnicas de partnering e de contacto-improvisação, destina-se a todos os interessados em compreender as dinâmicas de peso corporal e de comunicação com o outro. Serão partilhadas ferramentas de improvisação e bases técnicas que permitam ativar a capacidade de escuta e consciência dos diferentes impulsos que rodeiam o corpo, e que permitam sentir confiança para brincar com o mesmo, em diferentes níveis, velocidades e parceiros.



© José Caldeira

Workshop Teatro Todos São Palco O Bailado do Deus Morto

Data 21 a 24 out | 18h30-22h30

Destinatários M/14

Preço 15 euros

Os artistas do Teatro Oficina partilharão os métodos de criação teatral, musical e plástica usados pelo grupo, tendo como modelo O Bailado do Deus Morto, peça experimental de Flávio de Carvalho, montada na forma de espetáculo ritual, com direção de Marcelo Drummond. No fim do estágio será feita uma apresentação informal do resultado dos trabalhos.

Informações e inscrições: agenio@cm-aveiro.pt



← Visitas Guiadas

Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveiense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt

À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem o trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt

Ilustrações de Dince Russo

Outras atividades

DEZEMBRO



Lançamento do livro do Laboratório de Dramaturgia 2023

04 | quarta-feira - 18h30
Teatro Aveirense / Salão Nobre

Acolhimento

OUTUBRO



Sarau

09 | quarta-feira
Agrupamento de Escolas de Aveiro

Gala Cultural

12 | sábado
União Juntas de Freguesia Glória e Vena-Cruz

Ria Jazz Orquestra

13 | domingo
Banda da Quinta do Picado

Gala São Gonçálinho

19 | sábado

Sombra | Bumba na Fofinha

20 | domingo

Residências Artísticas



Há qualquer coisa prestes a acontecer

Victor Hugo Pontes

Residência no GrETUA | 17NOV-05DEZ

Apresentação no Teatro Aveirense | 06DEZ



Bonecos

Red Cloud Teatro de Marionetas

Residência no Teatro Aveirense | 19NOV-06DEZ

Apresentação no Teatro Aveirense | 07-08DEZ

contactos | bilheteira

Rua Belém do Pará,
3810-066 Aveiro

Telefone (+351) 234 400 920

Telemóvel (+351) 924 405 544

www.teatroaveirense.pt

facebook.com/teatroaveirense

instagram.com/teatroaveirense

www.ticketline.sapo.pt

política de descontos*

20% sobre o valor do bilhete

menores 25 anos

maiores 65 anos

grupos organizados (+ 10 elementos)

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.

Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

*Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€.